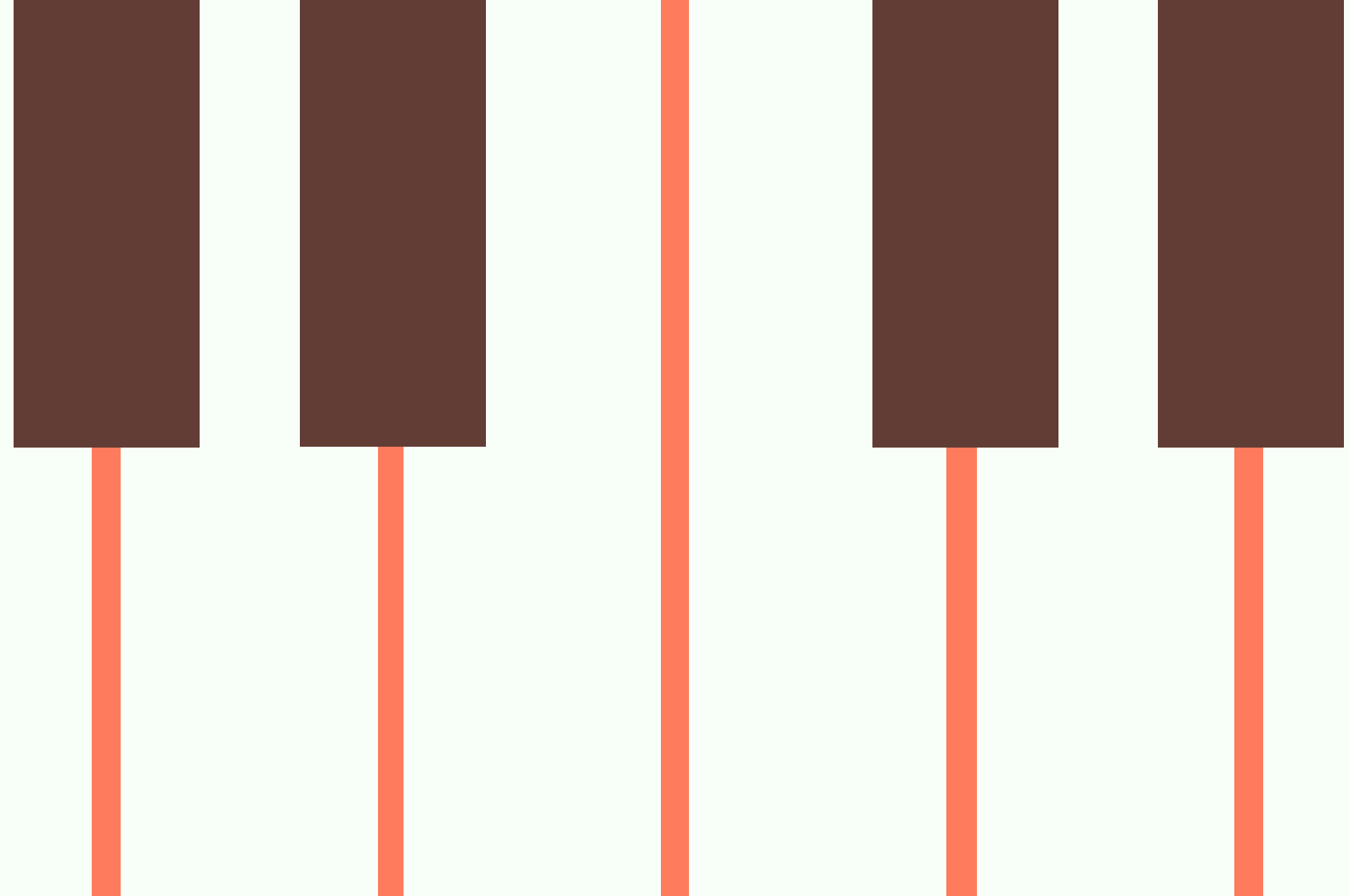




CONCERT

LA SONATE À KREUTZER

Beethoven & Tolstoï

Marie-Christine Barrault récitante

Carine Zarifian piano

Francis Duroy violon

PROGRAMME

PAGANINI

Cantabile

BRAHMS

Scherzo de la sonate F.A.E.

MOZART

Menuet de la Sonate KV304 en mi mineur

BEETHOVEN

Sonate pour piano et violon "à Kreutzer"
en la majeur opus 47 no 9

Carine Zarifian piano

Francis Duroy violon

TEXTE DE LÉON TOLSTOÏ

Marie-Christine Barrault récitante

PASSION ET ROMANTISME

“La Sonate à Kreutzer” est une nouvelle de Léon Tolstoï qui fait référence à la Sonate pour violon et piano en la majeur « Sonate à Kreutzer » de Beethoven. Elle est interprétée par Troukhatchevski et la femme de Pozdnychev, personnages de Tolstoï...

“... Le dîner fut, comme tous les dîners, ennuyeux et guindé. On commença à faire de la musique assez tôt. Ah! comme je me souviens de tous les détails de cette soirée! Je me rappelle qu'il apporta son violon, en ouvrit la boîte, en retira une petite couverture brodée pour lui par une dame, puis l'instrument qu'il se mit à accorder. Je me rappelle que ma femme s'assit au piano, d'un air qui voulait être indifférent et sous lequel je voyais qu'elle cachait une grande timidité... timidité principalement devant son savoir-faire. Elle s'assit avec cet air affecté, puis ce furent les la habituels du piano, les pizzicati du violon, la mise en place des partitions. Je me rappelle ensuite le regard qu'ils échangèrent : ils se tournèrent pour jeter un coup d'œil sur les assistants, se dirent quelques mots et cela commença. Elle attaqua le premier accord. Le visage de Troukhatchevski prit une expression sympathique, sévère, sérieuse et, attentif à ses propres sons, il fit vibrer les cordes avec des doigts délicats et répondit au piano. Et cela commença...”

Léon TOLSTOI, Extrait de “La sonate à Kreutzer”

MARIE-CHRISTINE BARRAULT COMÉDIENNE

En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras,..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner... Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim,...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vu dans la mini série sur France 3 « Jusqu'au Dernier ». Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia.

Elle a publié un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi », aux éditions Xo. Au cinéma récemment elle a été la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré « Non ma fille, tu n'iras pas danser » et celle de Laurent Laffitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans « L'Art de la Fugue » de Brice Cauvin.

Au théâtre, on l'a vu à Paris et en tournée dans : « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, « Opening Night », « L'Amour, la Mort, les Fringues » de Danièle Thompson, « Les Monologues du Vagin ». Elle a joué récemment « Les Yeux Ouverts » (Dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley) en tournée, après le théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon en juillet 2015 et « La Reine de Beauté de Leenane » de Martin McDonagh au Festival d'Avignon 2017

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, « Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme » de Stefan Zweig, de contes musicaux comme « Pierre et le Loup » de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens – de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry, François Frédéric Guy, ...), -d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig,...) sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

Elle a joué tout l'automne dernier à Paris au Théâtre Rive gauche la pièce « Confidences » en tournée à partir du 1er Octobre 2018 dans toute la France.

CARINE ZARIFIAN

PIANO

Née en 1969 à Marseille, Carine Zarifian commence le piano dès l'âge de six ans. Marquée par l'enseignement de deux grands maîtres, Pierre Barbizet au CNR de Marseille et Carlos Roqué Alsina au CNSM de Lyon, son travail est récompensé par un Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du jury. Poursuivant un cycle de perfectionnement, elle remporte en 1993 le Second Prix au Concours International de Musique du XXe siècle de Sitges en Espagne, ainsi qu'un Prix Spécial de Musique Catalane.

Elle participe aux Master-class de Claude Helffer, John O' Connor à Positano, Jacques Rouvier, et Avo Kouyoumdjian.

En 1998, elle est diplômée de pédagogie au CNSMD de Paris (CA). Son mémoire de master est consacré à l'analyse des études pour piano de György Ligeti.

Elle joue régulièrement en musique de chambre avec les musiciens des grands orchestres (Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Quatuor Parisi) dans de nombreux festivals (Musique en Écrins, Festival de Besançon, Festival des Forêts, Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence, Salle Gaveau, Festival de Belle-île-en-Mer, Festival romantique du Loir). En 2002, elle donne salle Cortot et à l'Auditorium de Caen l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Christophe Beau et les deux trios de Schubert. Elle se produit plusieurs fois avec l'Orchestre de Caen dans le 2ème concerto de Rachmaninov, l'Introduction et Allegro Appassionato de Schumann (2001), et Modification de Micael Jarell (2015) pour piano solo et ensemble. Avec l'orchestre des jeunes Meltin'cordes de Lyon elle interprète le 3ème concerto de Beethoven (2015), et avec l'orchestre du CNSMD de Lyon, Liszt Malédiction. Avec l'orchestre 12/13 des Cycles Spécialisés de Paris, le Concerto en Sol de Ravel en 2016, le Concerto en Ré mineur de Bach en 2015 et le 1er Concerto de Chopin avec le Quatuor Dimitri au Festival Romantique du Loir en 2016.

Très concernée par la musique de son temps, elle a l'occasion de travailler avec de nombreux compositeurs et d'interpréter leurs œuvres : Théâtre de l'Odéon, Marseille, 1988 : les études pour piano de Maurice Ohana en présence du compositeur / Festival Présences de Radio France, 1994 et 2000 : "Hinterland" pour piano, percussions et bande électroacoustique de Carlos Roqué Alsina (collaboration avec le GMEM) / Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui de Caen en 2000 : Les Makrokosmos IV de George Crumb, également en présence du compositeur / et en 2001 : Cahier d'Épigrammes pour piano de Gilbert Amy / Festival Archipel de Genève en 2001: Desert Music de Steve Reich / Printemps Français à Buenos Aires et Neuquén en Argentine en 2003: récitals du musique du 20ème siècle / Festival 2 Days and Nights of New Music Odessa 2005: Suite per pianoforte de C.R. Alsina et créations / Musicora 2007: Création de la Sonate pour violon et piano de Bernard De Vienne avec Jacques Saint-Yves / Festival Plage Musicale en Bangor 2016: Création de l'Etude-Statue n°1 pour piano de Benoît Menut.

CARINE ZARIFIAN

PIANO (SUITE)

Carine Zarifian collabore pendant près de trois ans avec l'Ensemble Accroche-Note et participe à de nombreuses créations de compositeurs européens dans différents festivals : Printemps français en Ukraine, Uzbekistan Tachkent, Stockholm New Music 2008, Rome Villa Medici, festival Nuova Consonanza, Universités américaines de Syracuse et Cornell avec des créations de compositeurs New-Yorkais, master class, enregistrement d'œuvres écrites par les étudiants des classes de composition, Salle Gaveau, "Paris de la Musique" en 2006, les trios de Pascal Dusapin et Philippe Manoury, ainsi que des œuvres de Berg et Debussy, Festival Musica de Strasbourg, 2005: création du cycle de piano « Eclipse Sound » de Renaud de Putter, enregistré au label Fuga Libera (Fug703) et rejoué dans plusieurs productions belges, notamment lors du Festival- Atelier d'auteurs au théâtre du Château de Seneffe en 2006, Festival de Prades, 2ème Concours International de Composition 2007 : Création des trios de Karoll Beffa et Sebastien Hefti « Shattenspiel » avec l'ensemble Calliopée. Carine Zarifian fait partie de l'Ensemble Musicavanti, fondé par le compositeur Carlos Roqué Alsina et joue un répertoire de musique de chambre aussi bien classique que contemporain. Passionnée par toutes les possibilités liées à son instrument, elle collabore à de nombreux projets croisant théâtre, danse, littérature, chant : sa rencontre avec la violoniste américaine Nurit Pacht l'amène à participer à la création du spectacle de Bob Wilson "Relative Light" à Valencia en Espagne, aux Iles Canaries et à Rome au Festival d'Automne en 2000, associant les musiques de Cage, de Bach et du compositeur américain Lou Harrison.

Elle accompagne Michel Hermon pendant plus de trois ans (1996/99) dans le Voyage d'Hiver de Franz Schubert, production destinée aux théâtres nationaux (La Colline, L'Athénée etc.) ainsi que dans le spectacle élaboré autour de Heinrich Heine « Un cabaret classique » (Maison de la Poésie octobre 2003). En 2012/13, elle joue à Sao Paulo et Rio au Brésil « Mon Premier Concert, Conversations Musicales » avec Debora Growald et l'actrice Juliana Carneiro da Cunha, écrit en collaboration avec Ariane Mnouchkine. Elle interprètera un récital romantique en septembre 2018 avec la comédienne Marie-Christine Barrault autour de la Femme Abandonnée de Balzac, études et préludes de Chopin. Passionnée par l'enseignement depuis ses 18 ans, Carine Zarifian a enseigné au CRR de Saint- Maur des Fossés en tant que remplaçante, au CRR de Caen de 1998 à 2004, au Conservatoire Maurice Ravel, Paris 13ème, dont elle coordonne le département clavier. Elle collabore depuis 20 ans en tant que tutrice avec le département de pédagogie du CNSMD de Paris. Elle y anime depuis 2008 les séances d'initiation à la pédagogie pour les étudiants en master. Elle travaille également en tant que tutrice avec le CNSMD de Lyon, ESMD de Lille, différents Cefedem (Dijon, Rouen ...) et donne des formations à la Cité de la Musique à Marseille pour la pédagogie de groupe.

Carine Zarifian a enseigné dans les académies d'été depuis les années 90 : Novara en Italie, Koblenz en Allemagne, Flaines, Musiques en Ecrins, Entrecasteaux, Musicalta, Académie du Grand Paris, les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence et Belle-Ile en Mer. Elle a également donné des master-class au Conservatoire de Sao Paulo au Brésil et à l'université Cornell aux USA. Membre de jury du Concours International de Gérone en Espagne « Xavier Montsalvatge » et du Barbad Piano Prize 2017.

FRANCIS DUROY

VIOLON

Né à Paris, Francis Duroy commence ses études musicales à l'âge de huit ans au CRR – Conservatoire à Rayonnement Régional – de Saint-Maur où il s'initie au violon, au piano, au cor, à l'écriture et à la musique de chambre. Il poursuit ses études de violon à Bruxelles auprès de Maurice Raskin, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avec Véda Reynolds. En 1985, Francis Duroy obtient une bourse pour étudier au Banff Centre School of Fines Arts (Canada).

Il se perfectionne auprès de grands maîtres tels que les violonistes Zoltan Szekely et Ivry Gitlis, l'altiste Rafaël Hillyer, le violoncelliste Anner Bylsma et le pianiste Menahem Pressler. En 1986, Francis Duroy est nommé Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner et Kent Nagano.

De 1989 en 1991, il est Violon Solo de l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine. A partir de 1992, Francis Duroy mène une carrière de concertiste qui le mène sur tous les continents.

En 2005, il effectue une importante tournée qui le mène dans les plus grandes salles du Japon, et lui ouvre les portes de l'Asie. Il se produit également en Corée.

En 2010, Francis Duroy est invité en récital sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New York. En 2012, à l'invitation de la Philharmonie Tchèque, il donne un récital au Rudolfinum de Prague.

Invité de nombreux festivals et de salles prestigieuses, il joue notamment : au Japon au « Kioi Hall » à Tokyo, au « Shirakawa Hall » à Nagoya, « NHK Hall » à Osaka, « Kyoto Center Hall » à Kyoto, en Corée au Poyang City Hall et à l'Université de Pusan, aux Etats-Unis à Carnegie Hall (New York), au festival « Musical Bridges around the World » San Antonio (Texas), au « Black Man Hall » à Boston, en Norvège au festival « Grieg im Bergen », en Slovénie au Festival de Lubjana, en Italie au Festival « Serate Musicali » à Brescia, « Musica in Irpinia » à Naples, au Festival de Catania, à Taranto... ainsi qu'en France dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : « Théâtre des Champs Elysées » à Paris, « Saoû chante Mozart », « Promenades Musicales de la Côte d'Azur », Festival de musique de chambre de Paris, Festival de Tournon, Musicalta à Rouffach, Festival de Montpellier, Nancyphonies... aux côtés de musiciens tels que Maurice André, Philippe Bernold, Patrice Fontanarosa, Roland Pidoux, Michel Bourdoncle, Kirill Rodin...

FRANCIS DUROY

VIOLON (SUITE)

Francis Duroy est régulièrement invité à jouer comme soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : Orchestre Philharmonique de Dniepopetrov et Orchestre Philharmonique de Kiev (Ukraine), Orchestre Symphonique de Pohang (Corée), Orchestre Symphonique d'Etat de Mexico – OSEM, Orchestre Symphonique de San Luis Potosi et Orchestre Symphonique d'Aguascalientes (Mexique), Orchestre Symphonique de Ribeiro Preto (Brésil), Orchestre Ico Magna Grecia (Italie), Orchestre Philharmonique de Baden Baden, Orchestre d'état de Roumanie, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, Ensemble Instrumental de Grenoble, Orchestre de chambre Bernard Thomas, la Camerata de France et l'Orchestre de chambre les Archets de Paris dont il est violon solo conducteur de 1993 à 1995.

Le répertoire de Francis Duroy s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui.

Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Michaël Lévinas, Philippe Leroux, Wolfgang Motz et Nicolas Vérin qui lui a dédié son oeuvre « Chassés croisés II » pour violon et piano.

Parallèlement à son activité de concertiste, Francis Duroy mène une importante activité pédagogique. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est professeur au CRR - Conservatoire à Rayonnement Régional - de Lyon depuis 1991.

Il est également invité à donner des master class en Asie (Japon et Corée) et en Europe et il est jury de nombreux concours internationaux.

Francis Duroy est fondateur - directeur artistique de Musicalta depuis sa création en 1993.

FICHE TECHNIQUE

RECITANT

Un fauteuil dans lequel on ne s'enfonce pas

Un guéridon ou petite table

Une carafe d'eau et un verre

Il est nécessaire de prévoir un technicien son avec un micro cravate et une qualité de diffusion adaptée

PIANO

Steinway D

A défaut, prévenir le management de l'artiste

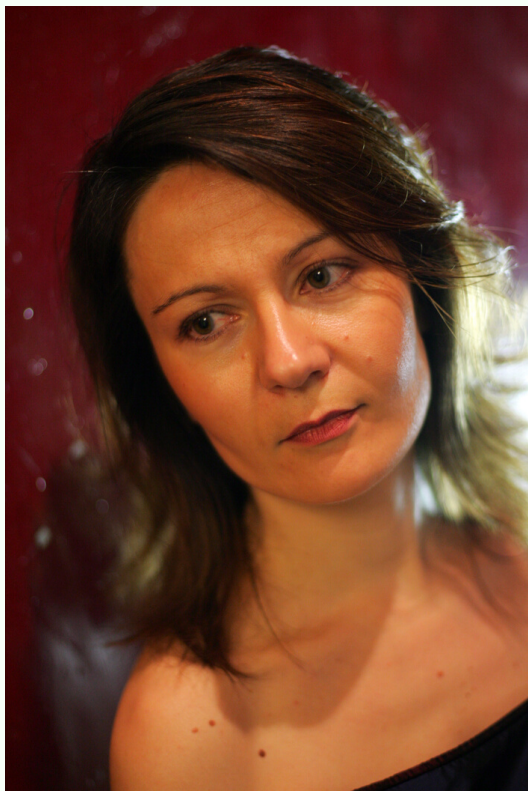
Lampes à pupitres

VIOLON

Une chaise haute

Pour information

Il est nécessaire de prévoir 2 pupitres et un excellent éclairage des partitions pour tous les musiciens. Il est possible d'ajouter des lampes à pupitres.



CARINE ZARIFIAN

Piano



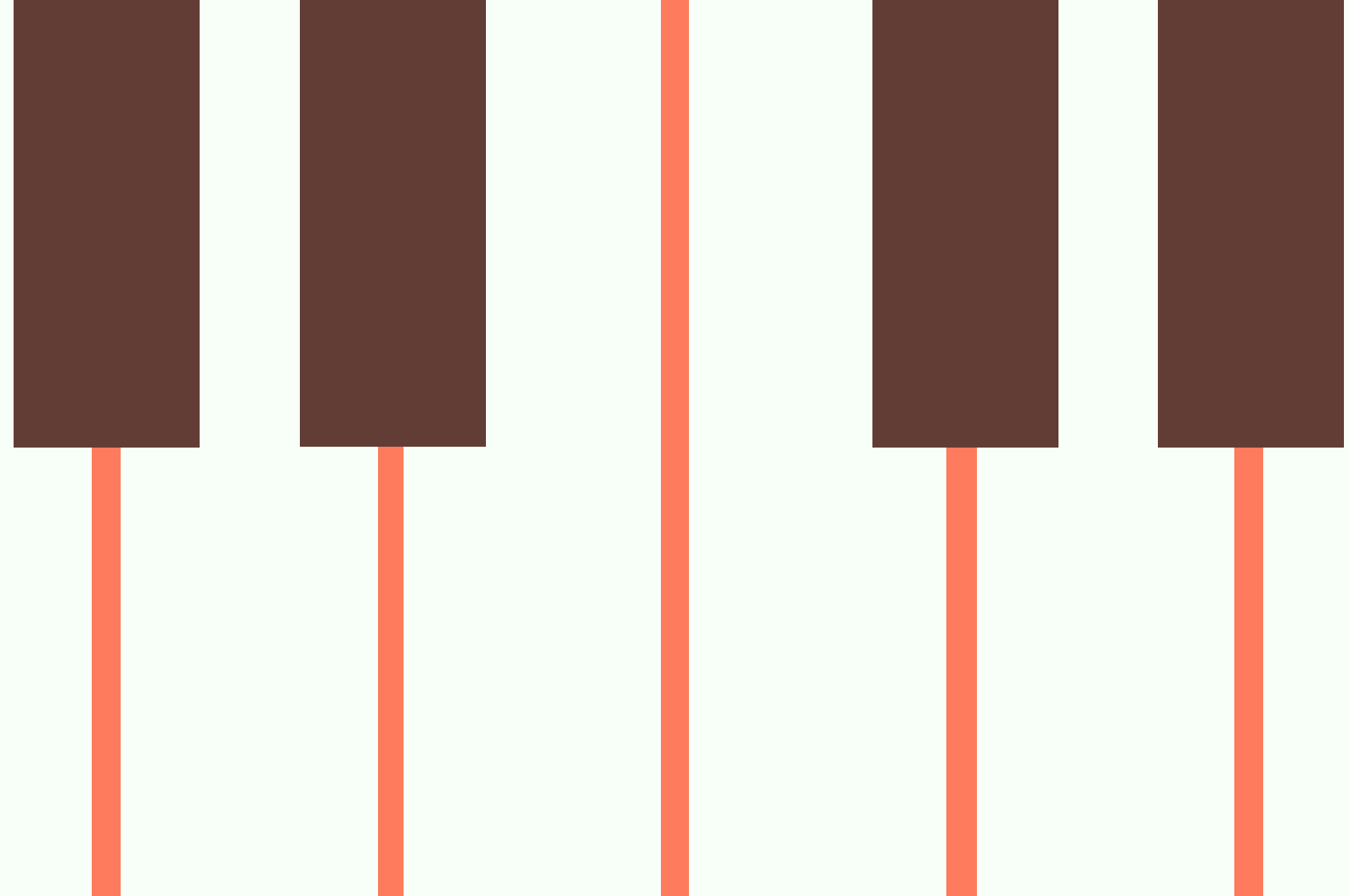
FRANCIS DUROY

Violon



**MARIE-CHRISTINE
BARRAULT**

Récitante



CONCERT

LA SONATE À KREUTZER

Contact

Florence Lab - florence.lab@musicalta.com

Musicalta International Art Management

28, rue Allard - 94160 Saint Mandé - France

Tel. : +33 (0)9 72 32 87 84 Mob. : +33 (0)6 51 39 08 27